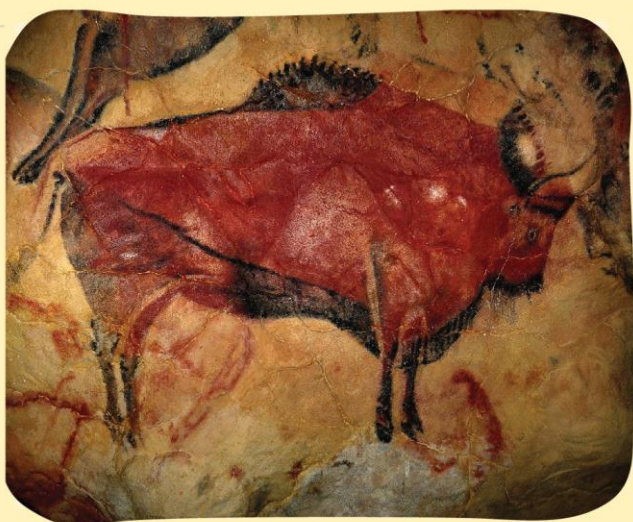


# Prehistoryczna jaskinia

Pierwsze ślady działalności artystycznej człowieka pochodzą z przed 50 tysięcy lat. Nie znano jeszcze pisma, więc całą wiedzę czerpiemy z wykopalisk archeologicznych. Najstarsze dzieła sztuki – malowidła i rysunki naskalne, były tworzone na ścianach jaskiń i spełniały funkcje magiczne. W epoce kamienia (ok. 2 mln lat – 3400/2000 p.n.e – paleolicie, mezolicie i neolicie), powstały pierwsze znaki graficzne na płytkach kamiennych, naskalne rysunki zwierząt. Początkowo w malarstwie bardzo rzadko występowała postać ludzka. Dlatego w jaskiniach z okresu paleolitu (głównie z obszaru dzisiejszej Francji i Hiszpanii) widzimy bardzo realistyczne odwzorowanie postaci zwierzęcych, zazwyczaj z profilu i uchwyconych w ruchu, zaś postacie ludzkie były malowane schematycznie. Do tworzenia rysunków i malowideł naskalnych w różnych częściach świata, już od czasów prehistorycznych, stosowano barwniki naturalne między innymi ochrę. To naturalny, nieorganiczny pigment uzyskiwany ze skał i ziemi. W zależności od miejsca pozyskiwania przybiera ona różne odcienie. Najwięcej jaskiń, w których odkryto malarstwo prehistoryczne, znajduje się na obszarze dzisiejszej Francji i Hiszpanii. Do najbardziej znanych należą: jaskinia w Altamirze (odkryta w XIX wieku), jaskinia w Lascaux (odkryta w 1940 r.), jaskinia Chauveta (odkryta w 1994).

## Jak wygląda malarstwo naskalne?



- ✓ Kształt zwierzęcia zaznacza gruba kreska- **KONTUR**.
- ✓ Bardzo często mocniej wryty w podłożu tzw. **RELIEF**, wypełniony czarnym barwnikiem
- ✓ Plamy koloru to barwy ziemi :brązy, zółcienie , czerwienie. Czerń zazwyczaj występuje jako kontur- relief.
- ✓ Zwierzęta są dość realistyczne, często w ruchu.



## Stwórz własną jaskinię z malarstwem naskalnym!



1. Przygotowujemy podłoże z kartonu. Wycinamy lub lepiej wydzieramy odpowiedni fragment.



2. Rysujemy ołówkiem nasze prehistoryczne zwierzę. Możesz obejrzeć reprodukcje w albumie albo internecie ale możesz także wymyślić swojego prehistorycznego stwora! Wyobraź sobie że jesteś prehistorycznym człowiekiem spacerującym w lesie i nagle Twoim oczom ukazuje się .....



3. Następnie kontur naszego rysunku przekształcamy w relief. Możesz to zrobić czubkiem nożyczek, niezatemperowanym ołówkiem lub innym narzędziem pozwalającym dość mocno nacisnąć na karton, aby w miejscu konturu powstało żłobienie.





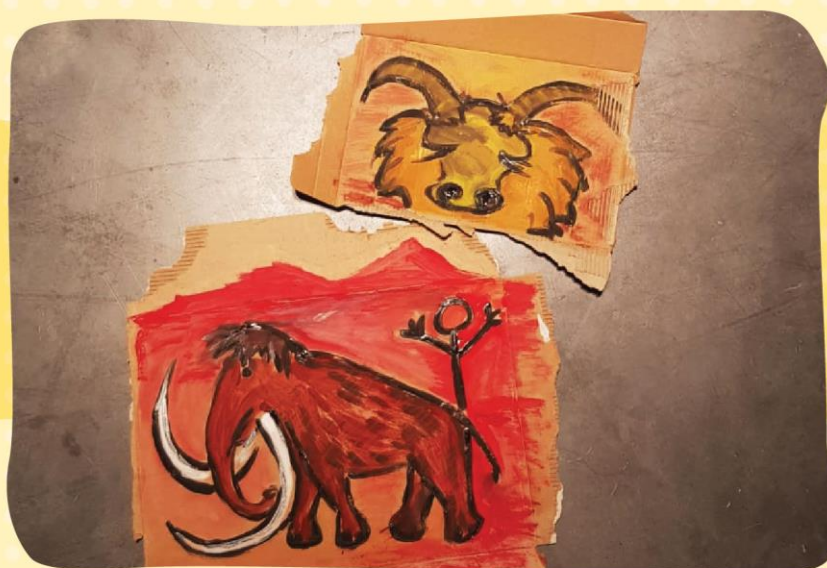
**4.** Wypełnij relief czarnym barwnikiem. Uzyskamy w ten sposób kontury naszej pracy.

**5.** Wypełnij przestrzeń barwami ziemi. Używamy farb, pastelów aby namalować naszą pracę. Możemy spróbować jako narzędzie używać własnych rąk. Poczuj konsystencję farby ! Rozcieńcz ją wodą aby uzyskać różne odcienie i walory.



Na koniec, jeśli uznasz to za konieczne, możesz raz jeszcze poprawić czarnym kolorem relief.

Nie bój się niedoskonałości, zagnieceń, nierówności. One są tu atutem! Im większa spontaniczność tym lepiej !



Możesz zrobić kilka swoich prac i przyczepić je na ścianie. Wtedy powstanie Twoja własna jaskinia !